



CERCLE CULTUREL
DES INSTITUTIONS EUROPÉENNES
SECTION HISTOIRE DE L'ART

Luxembourg, le 7 septembre 2026

Excursion à Sarrebruck : Andy Warhol et l'Urban ArtWalk

Le samedi 5 septembre 2026, la Section Histoire de l'Art du Cercle Culturel des Institutions Européennes a organisé une excursion à Sarrebruck réunissant 21 participants. Au programme figuraient deux temps forts : la visite de l'exposition *Andy Warhol. Ikonen* à la Moderne Galerie du Saarlandmuseum et la découverte du parcours de street art de la ville, l'Urban ArtWalk.

La journée a commencé sous les meilleurs auspices. Le groupe est parti du P+R Bouillon à l'heure prévue, voire même quelques minutes en avance, et a bénéficié d'excellentes conditions de circulation. Nous sommes ainsi arrivés à Sarrebruck avant l'horaire prévu, sous un magnifique soleil qui nous a accompagnés tout au long de la journée.

La matinée était consacrée à la visite de l'exposition *Andy Warhol. Ikonen* présentée à la Moderne Galerie. Cette remarquable exposition rassemblait un nombre important d'œuvres du maître du Pop Art, dont plus de soixante provenaient d'une même collection privée. L'identité de ce mystérieux collectionneur n'était toutefois pas révélée. Malgré les nombreuses suppositions et quelques tentatives aussi insistantes qu'humoristiques d'obtenir des indices auprès de notre jeune guide, celle-ci est restée parfaitement discrète sur le sujet.



Au fil du parcours, l'exposition mettait en évidence les principaux thèmes qui ont marqué l'œuvre de Warhol : la célébrité, la consommation de masse, le pouvoir des images et la fascination pour les icônes de la culture populaire. Les célèbres portraits sérigraphiés, devenus indissociables du mouvement Pop Art, côtoyaient des œuvres plus intimistes permettant d'appréhender la richesse et la complexité de sa démarche artistique. Le titre même de l'exposition, *Ikonen* (« Icônes »), illustre parfaitement la relation singulière que l'artiste entretenait avec la célébrité et l'image. Warhol ne se contentait pas de représenter les icônes de son époque : il se considérait lui-même comme l'une d'elles, et force est de constater qu'il a atteint ce statut de son vivant. Artiste, provocateur, observateur de la société de consommation et véritable phénomène médiatique, il demeure aujourd'hui encore l'une des personnalités les plus reconnaissables de l'histoire de l'art contemporain.

Pour ceux qui souhaiteraient prolonger la découverte au-delà de l'exposition, la série documentaire *The Andy Warhol Diaries*, disponible sur Netflix, offre un éclairage particulièrement intéressant sur la personnalité de l'artiste. Fondée sur ses journaux intimes, elle permet d'aller à la rencontre d'un personnage aussi fascinant que contradictoire, à la fois subtil et provocateur, profondément sensible tout en étant résolument sans retenue.



Après un déjeuner libre dans le centre-ville, l'après-midi était consacré à la découverte de l'**Urban ArtWalk** de Sarrebruck. Ce projet d'art urbain, lancé en 2017 à l'initiative de la ville et de plusieurs partenaires culturels, a invité des artistes internationaux à intervenir sur les façades urbaines afin de transformer certains quartiers en galerie à ciel ouvert. Aujourd'hui, le parcours compte treize fresques monumentales disséminées dans la ville.



Accompagnés de notre guide, nous avons découvert six de ces treize fresques. Réalisées par des artistes internationaux aux sensibilités très diverses, elles illustrent la richesse et la créativité de l'art urbain contemporain. Parmi les artistes évoqués figurait notamment SEN2, artiste portoricain issu de la culture graffiti new-yorkaise. Les œuvres présentées mêlaient influences du graffiti, abstraction colorée, jeux de perspective, calligraphie et interventions dialoguant étroitement avec l'architecture environnante. Chaque fresque propose ainsi une lecture renouvelée de l'espace urbain et transforme le regard porté sur la ville. La visite était assurée en allemand. Grâce aux traductions assurées tout au long du parcours par Gaston et Olivia, il a été possible de suivre les explications relatives aux artistes, aux techniques employées et au contexte de création des différentes œuvres.

Cette promenade a également permis d'évoquer l'une des caractéristiques fondamentales de l'art urbain : son caractère souvent éphémère. À la *Hochschule für Musik*, l'une des étapes du parcours, notre guide a rappelé qu'une intervention artistique présente lors du lancement du projet avait depuis disparu sous de nouvelles couches de peinture. Cette disparition illustre la fragilité inhérente à cette forme d'expression, exposée aux transformations de la ville, aux rénovations et parfois simplement au passage du temps. Contrairement aux œuvres conservées dans les musées, le street art demeure un art vivant, en perpétuelle évolution, dont la pérennité n'est jamais garantie.

Cette journée sarroise a ainsi permis de découvrir deux approches artistiques très différentes mais complémentaires. D'un côté, l'univers de Warhol, aujourd'hui solidement inscrit dans l'histoire de l'art et préservé au sein de prestigieuses collections. De l'autre, un art urbain vivant, accessible à tous mais par nature vulnérable aux évolutions de son environnement. Entre musée et espace public, entre permanence et éphémère, cette excursion a offert une belle illustration de la diversité des formes que peut prendre la création contemporaine.

