



Compte rendu du voyage à Vienne

Du jeudi 28 août au dimanche 31 août 2025



Jeudi 28 août – Premiers pas dans la capitale impériale

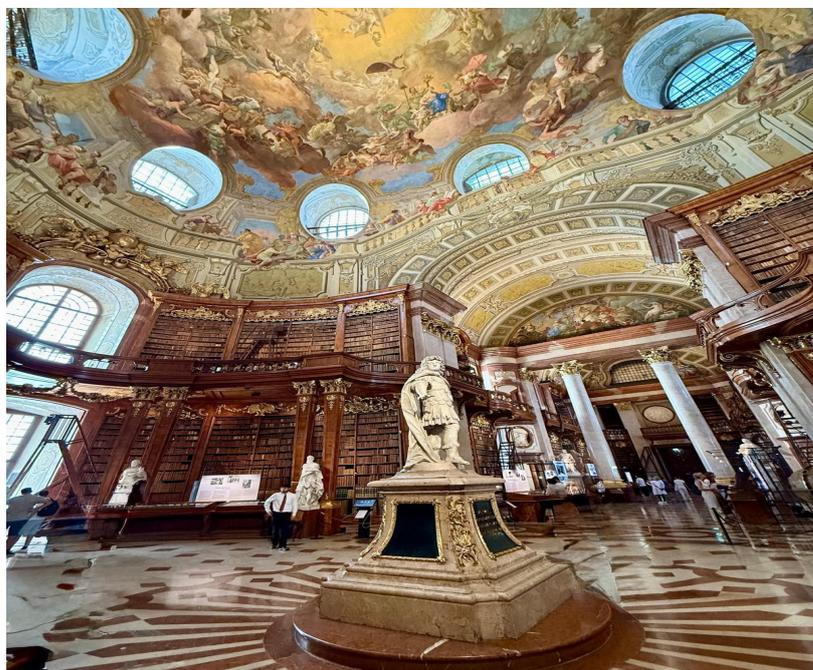
Après un départ du Findel à nouveau très matinal, nous avons ponctuellement atterri à Vienne sous un soleil resplendissant. Notre guide de ces 4 jours, Madame Christine Grivas, nous attendait. Après un passage à l'Hôtel Mercure City pour y déposer nos bagages, la ville s'est immédiatement dévoilée lors d'un **tour panoramique en car**. Le tracé majestueux de la **Ringstrasse**, percée au XIX^e siècle, nous a fait découvrir une véritable galerie d'architecture historiciste : l'**Hôtel de Ville néogothique**, le **Parlement d'inspiration néoclassique**, le **Burgtheater** et l'**Université** aux

lignes Renaissance. La silhouette de la **Grande roue du Prater**, symbole de la modernité viennoise de la fin du XIX^e siècle, s'est imposée comme une image forte de la ville.

Un arrêt devant la **Hundertwasserhaus** a constitué un contraste saisissant : cette œuvre colorée et organique de Friedensreich Hundertwasser rompt avec la rationalité géométrique du modernisme et illustre une architecture en harmonie avec la nature.

Le déjeuner au **restaurant Figlmüller**, célèbre pour son immense escalope viennoise, a offert une première immersion gastronomique ainsi qu'un moment convivial dans les jolies salles en bois de ce restaurant traditionnel.

L'après-midi, une **visite guidée à pied** a permis d'explorer le cœur médiéval et baroque de Vienne. La **cathédrale Saint-Étienne**, chef-d'œuvre gothique aux flèches élancées et à la toiture vernissée, nous a impressionnés par son rôle central dans l'histoire de la ville. Dans la **Bibliothèque nationale**, le **Prunksaal** baroque, orné de fresques de Daniel Gran et abritant des milliers de volumes précieux, a émerveillé par son atmosphère solennelle. La visite s'est achevée dans la **crypte impériale**, lieu de mémoire où reposent Marie-Thérèse, François-Joseph et l'impératrice Élisabeth (Sissi), rappelant la puissance et le destin tragique des Habsbourg. Après cette journée bien remplie, certains ont encore eu le courage de dîner dans les environs de l'hôtel, d'autres ont préféré rester à l'hôtel afin de "recharger leurs batteries". Le programme du voyage nous promettait des journées denses et riches en découvertes.

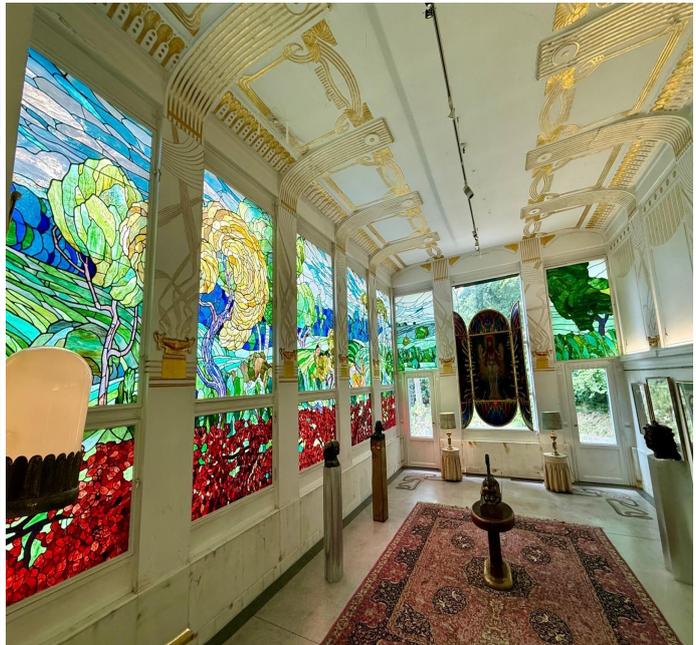


Vendredi 29 août – La Vienne de l'Art nouveau et du symbolisme

La journée a été placée sous le signe de l'Art nouveau. Dès le matin, après un bon petit déjeuner, la visite de l'**église Am Steinhof**, conçue par **Otto Wagner**, a révélé une architecture religieuse à la fois fonctionnelle et décorative : coupole recouverte de cuivre, vitraux géométriques de Koloman Moser, mobilier pensé pour les fidèles. Ce chef-d'œuvre de 1907 illustre l'idéal wagnérien d'un art total.



La découverte s'est poursuivie avec le **musée Ernst Fuchs**, installé dans une villa Jugendstil, construite par Otto Wagner. L'univers onirique et visionnaire de Fuchs, cofondateur du réalisme fantastique viennois, y dialogue avec l'architecture de Wagner.





En revenant vers le centre, le **bâtiment de la Sécession** s'est imposé avec sa coupole dorée surnommée « le chou doré ». À l'intérieur, la contemplation de la **frise Beethoven** de Gustav Klimt a constitué un moment fort : allégorie monumentale de la quête du bonheur par l'art, inspirée par la 9ème symphonie de Beethoven, elle mêle figures symboliques, motifs décoratifs et sensibilité moderniste.



Après le déjeuner au **restaurant Stöckl im Park**, un moment agréable dans un bel environnement verdoyant, la visite du **Belvedere** a offert une immersion dans plusieurs siècles de peinture. Dans le **Belvedere supérieur**, les salles dédiées à l'Art nouveau et à l'expressionnisme viennois ont présenté des œuvres majeures : Le Baiser et Judith I de **Klimt**, aux fonds dorés et aux arabesques sensuelles ; La Famille d'**Egon Schiele**, témoignage bouleversant de la fragilité de l'existence. Ces œuvres, confrontées aux paysages romantiques de **Caspar David Friedrich** et aux scènes lumineuses de **Waldmüller**, illustrent l'évolution du regard autrichien du XIX^e au XX^e siècle. Le **Belvedere inférieur** a

quant à lui rappelé la splendeur baroque avec ses fresques et toiles de Johann Michael Rottmayr. Une exposition temporaire "Klimt: Pigment and Pixel", basée sur de nouvelles techniques d'analyse d'œuvres d'art, nous a permis de voir les œuvres de l'artiste viennois non plus à travers le vernis de ses dorures, mais à l'échelle microscopique de son geste.



La soirée fut libre, certains profitant de concerts pour renouer avec la grande tradition musicale viennoise.



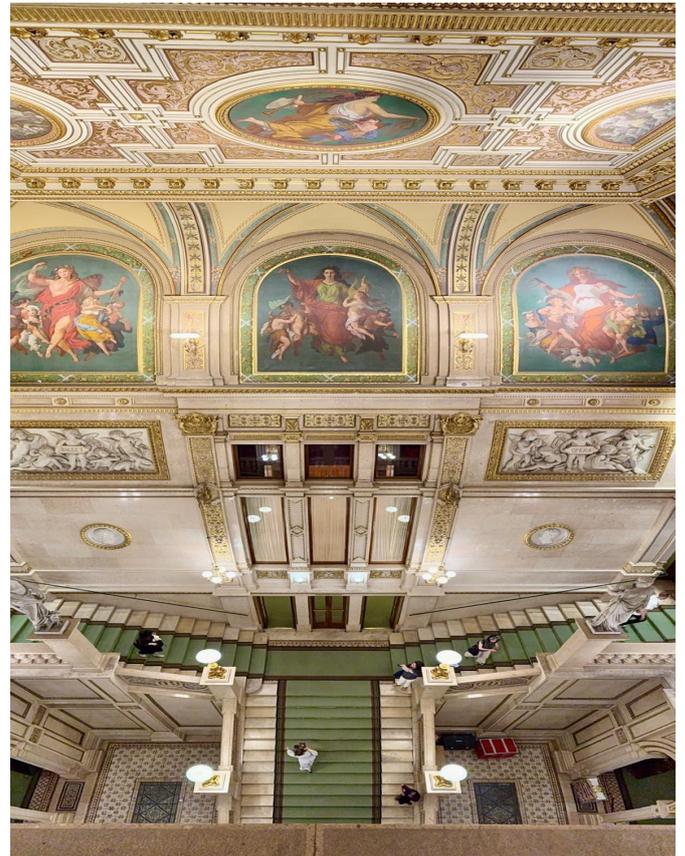
Samedi 30 août – Les trésors artistiques et musicaux

La matinée a été consacrée au **Kunsthistorisches Museum**, palais muséal voulu par les Habsbourg pour abriter leurs collections. Son escalier d'honneur, décoré par Gustav Klimt, annonce déjà la richesse des salles. Les participants ont découvert des chefs-d'œuvre absolus de la peinture européenne : les scènes paysannes de **Pieter Bruegel l'Ancien**, dont La Tour de Babel et Les Chasseurs dans la neige, forment la plus grande collection mondiale de l'artiste ; les portraits vénitiens de **Titien** et les toiles fastueuses de **Véronèse** ; la délicate Madone à la prairie de **Raphaël** ; l'intensité dramatique du **David avec la tête de Goliath** de **Caravage** ; les portraits princiers de **Velázquez**, véritables

icônes de la dynastie espagnole des Habsbourg ; et les compositions monumentales de **Rubens** et **Van Dyck**, vibrantes d'énergie baroque.

Le déjeuner, pris dans le Café du musée sous la coupole, a prolongé cette immersion dans l'élégance viennoise.

L'après-midi, la visite de l'**Opéra national** a permis de (re)découvrir l'intérieur de ce bâtiment néo-Renaissance inauguré en 1869. La salle de spectacle, les foyers et les coulisses ont révélé l'importance de ce lieu dans la vie culturelle de Vienne, où musique et mise en scène forment une part essentielle de l'identité urbaine.



En fin de journée, après une petite pause-repos à l'hôtel, notre groupe s'est rendu à **Grinzing**, ancien village viticole aujourd'hui intégré à la ville. Dans la guinguette **Alter Bach-Hengl**, un dîner convivial accompagné de musique traditionnelle a permis de vivre l'ambiance chaleureuse des « Heuriger », où l'on déguste le vin nouveau.

Dimanche 31 août – La vallée de la Wachau et Melk

Après un dernier petit-déjeuner, nous avons rangé les valises dans le car. La dernière journée a conduit le groupe hors de Vienne, dans la vallée de la **Wachau**, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Depuis **Krems**, une croisière sur le Danube a permis d'admirer les coteaux viticoles en terrasses, les villages pittoresques et les ruines médiévales qui ponctuent le paysage, jusqu'à **Spitz**.

En poursuivant en car vers **Melk**, chacun a profité d'un déjeuner libre avant la visite de la célèbre **abbaye bénédictine**. Ce joyau baroque du XVIII^e siècle, reconstruit par Jakob Prandtauer, a impressionné par sa monumentalité. La bibliothèque aux plafonds peints et l'église richement décorée d'or et de marbres colorés témoignent de la grandeur spirituelle et artistique de l'époque. Les jardins, soigneusement aménagés, ont offert un dernier moment de calme et de beauté avant le départ.



À 16h30, le car a pris la route de l'aéroport de Vienne. Le vol de 20h50 nous a ramenés à Luxembourg, où la pluie battante a accompagné l'atterrissage à 22h35.