



Luxembourg, le 17 décembre 2025

Excursion à Aix-la-Chapelle, art, histoire et féerie,
le 13 décembre 2025



Le 13 décembre, un groupe de 29 participants a pris part à une excursion culturelle à Aix-la-Chapelle (Aachen), ville au rôle central dans l'histoire européenne et indissociable de la figure de Charlemagne (748-814), qui en fit sa résidence principale et son siège de pouvoir. Départ à 7h30 dans un brouillard épais pour arriver à Aix-la-Chapelle vers 10h30.

Tous les cars de tourisme doivent se garer en dehors du centre, où une navette effectue le trajet vers le marché de Noël, les plus courageux font cette promenade à pied, plus de 20 minutes à travers la ville qui est en train de se réveiller.

Nous avons un peu de temps libre avant la première visite guidée et une grande partie du groupe en profite pour visiter le **Trésor de la cathédrale**, l'un des plus riches trésors ecclésiastiques d'Europe, renfermant la mémoire impériale, des reliquaires et des objets liturgiques médiévaux d'une valeur exceptionnelle, témoins du prestige religieux et politique de la ville à l'époque carolingienne. Notamment le buste-reliquaire de Charlemagne, la croix de Lothaire ou encore le couteau de chasse et l'olifant de Charlemagne nous surprennent.



Par après, certains participants ont visité la **cathédrale d'Aix-la-Chapelle**, premier monument allemand inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. La cathédrale, dont le cœur est la chapelle palatine construite à la fin du VIII^e siècle sur ordre de Charlemagne, se distingue par son plan octogonal inspiré de l'architecture byzantine. Nous avons pu admirer les mosaïques, les colonnes antiques rapportées d'Italie, ainsi que la coupole majestueuse, symboles de la volonté de Charlemagne d'affirmer la continuité de l'Empire romain.

Lors de cette visite, nous découvrons le trône de Charlemagne, siège impérial en marbre datant du IX^e siècle. Simple dans sa forme mais chargé d'une forte valeur symbolique, ce trône fut utilisé lors du couronnement de plus de trente empereurs du Saint-Empire romain germanique (et 12 reines), soulignant l'importance d'Aix-la-Chapelle comme centre du pouvoir impérial durant plusieurs siècles.



À 12h00, nous nous retrouvons au **Centre Charlemagne**, un musée lumineux et contemporain pour une visite guidée de l'exposition "Karl der Große". Cette exposition a permis d'approfondir à travers divers objets d'époque, documents historiques et dispositifs interactifs, la compréhension du rôle politique, culturel et religieux de Charlemagne, ainsi que de son influence durable sur l'organisation de l'Europe médiévale et la nôtre!

La visite s'est poursuivie par une pause déjeuner, durant laquelle les participants ont profité du marché de Noël réputé pour son ambiance chaleureuse et ses traditions artisanales. Malgré une forte affluence, ce moment a été apprécié pour son caractère convivial et festif.

À 15h00, rendez-vous était donné au **Rathaus (l'Hôtel de Ville)** <https://rathaus-aachen.de/fr/hotel-de-ville/> pour une visite guidée, organisée en deux groupes..

Vers 800, Charlemagne fit construire à Aix-la-Chapelle un palais monumental qui, après son couronnement impérial à Rome, devint non seulement son palais favori mais aussi le centre de son pouvoir. Il était limité au sud par la chapelle palatine et au nord par la salle de l'assemblée. De grandes parties du site palatial sont aujourd'hui encore visibles. Ce bâtiment gothique abrite notamment la salle du couronnement, lieu historique où furent sacrés de nombreux empereurs, rappelant le rôle central de la ville dans le Saint-Empire.

Salle de couronnement Cette salle à deux nefs, dont les cinq croisées d'ogives respectives sont divisées par quatre piliers imposants, présente une longueur de 45 mètres pour une largeur de 18,5 mètres. Elle fut construite en 1349 et constituait alors la plus grande salle profane du Saint-Empire romain germanique. C'est elle qui confère à l'hôtel de ville son caractère unique et le distingue des autres hôtels de ville de l'empire. Au Moyen Âge, elle accueillait les banquets de couronnement. Jusqu'au dernier couronnement d'un roi à Aix-la-Chapelle en 1531 (Ferdinand 1), cette salle était l'endroit des plus grandes fêtes de l'Empire. Après son couronnement dans la chapelle palatine dédiée à Marie, le roi en robe de cérémonie se rendait à l'Hôtel de ville. Devant lui, on portait les joyaux de l'Empire. Les joyaux de l'Empire furent pendant tous les couronnements des rois l'élément auquel il n'était guère possible de renoncer. À l'intérieur de la pièce en saillie de l'ancienne chapelle du Conseil située à l'est de la salle, nous voyons les copies fidèles à leurs originaux qui furent réalisées pour une exposition envisagée en 1915 sur le conseil de l'Empereur Guillaume II (les originaux sont à Vienne).



La place occupée par les sept princes électeurs autour du roi trônant au milieu, est indiquée par leurs blasons gravés dans le sol en pierre du côté est de la salle.

C'est en ces murs que le **prix international Charlemagne** est décerné aujourd'hui. Le prix porte le nom de Charlemagne, considéré comme l'un des premiers unificateurs européens et qui fit d'Aix-la-Chapelle son palais favori à la fin du VIII^e siècle. Le lien entre le passé et l'avenir de l'Europe est ainsi établi. Elle n'a de sorte jamais perdu son envergure européenne. karlspreis.de.

Ce prix international a été décerné pour la première fois en 1950, étant la distinction la plus ancienne et la plus célèbre récompensant des personnalités ou des institutions pour leur engagement en faveur de l'unification européenne. En 1949, les citoyens aixois fondèrent un prix par lequel hommage devait être rendu à de grandes personnalités qui, de façon particulière, avaient acquis des mérites en faveur de l'unité européenne. Le fondateur du mouvement Pan-Europe, Richard Comte Coudenhove Kalergi reçut le premier prix international Charlemagne dans la salle des couronnements, encore gravement endommagée par la guerre. Il fut suivi par les pères-fondateurs de la CEE : Alcide de Gasperi, Jean Monnet, Konrad Adenauer et Robert Schuman.

Jusqu'au départ à 18h un peu de temps libre nous a permis de flâner à nouveau au marché de Noël, de découvrir les illuminations et de profiter de l'atmosphère hivernale du centre historique. Cette excursion culturelle, riche en découvertes historiques, architecturales et patrimoniales, (les fameux Printen) a été unanimement appréciée par l'ensemble des participants.

