

Luxembourg, le 31 juillet 2023

**Excursion d’une journée à Bonn, à la Drachenburg et**

**au musée d’art contemporain Arp à Rolandseck,**

 **samedi le 29 juillet 2023**

Ce samedi matin, le temps était pluvieux et vers 08:15 nous embarquons dans un bus vert rutilant Sales Lentz, conduit par un jeune papa très sympathique, direction Bonn. Pendant le trajet, des croissants frais nous ont été distribués et nous avons pu nous préparer de bons cafés.

Notre visite commencera au Musée des Beaux-arts de Bonn, le Kunstmuseum, par l’exposition *‘Aufbruch in die Moderne’* (Rushing into Modernism) au travers des œuvres d’August Macke et des expressionnistes rhénans. Le Kunstmuseum est différent des musées allemands à plusieurs titres. Ce musée a décidé de se consacrer à un groupe restreint d'artistes auxquels sont achetées des séries entières de travaux. Ce sont les tableaux Seiltänzer (1914) et Türkisches Café (1914) de Macke, dont l'acquisition en 1949 marque le début du Kunstmuseum Bonn et donne simultanément le signal de départ d'une des plus vastes Collections Macke dans le monde.

La brève histoire de la création d'August Macke (\*1887 à Meschede – † 1914 Champagne, FR), brusquement interrompue par la Première Guerre mondiale, est étroitement liée à Bonn. C'est là qu'il vécut quelques années avec sa famille, installa un atelier et organisa en 1913 l'exposition Ausstellung Rheinischer Expressionisten (« Exposition des expressionnistes rhénans »). Il a ainsi démontré avec assurance l'existence d'un centre artistique en plus de Berlin (Die Brücke) et de Munich (Blauer Reiter).

Avec l'achat précoce d'œuvres de seize des artistes qui ont participé à cette exposition, le Kunstmuseum Bonn met l'accent sur la collection sur les expressionnistes rhénans tels que Heinrich Campendonk, Franz Seraph Henseler, Franz M Jansen, Helmuth Macke, Carlo Mense, Heinrich Nauen, Paul Adolf Seehaus et Hans Thuar.

Très belle découverte également de créations originales autour de l’étoffe et du bois, de l’artiste Wiebke Siem!

Nous avons pu nous restaurer dans la très jolie cafétéria avant de retrouver notre chauffeur qui nous conduira au pied de la gare Drachenfelsbahn, terme allemand signifiant littéralement « Chemin de fer de la roche du dragon ». Cette ligne est la plus ancienne des lignes à crémaillère encore en service en Allemagne. Elle fut créée en 1883. Le petit train nous amène alors à la station du château de Drachenburg de style néoromantique, construit sur le Drachenfels. Sa construction fut entamée en 1882, soit à la même époque que le château de Neuschwanstein en Bavière, que nous avons eu le bonheur de visiter il y a très peu de temps, lors de notre découverte du Chevalier Bleu/Der blaue Reiter en Bavière.

Ce château de toute beauté possède une vue de rêve! Le temps de faire quelques photos à l’intérieur et à l’extérieur dans le jardin très bien entretenu, et nous retrouvons notre chauffeur qui nous conduit vers notre dernière destination de la journée.

Près de Remagen, nous découvrons le musée d’Art Contemporain de Rolandseck (ARP Museum Bahnhof), inauguré en septembre 2007. Le musée est composé de l'ancien bâtiment de la gare à la suite du déclin de son exploitation de fret ferroviaire et d'un nouveau bâtiment conçu par l'architecte américain Richard Meier.

Le musée présente les œuvres de Hans Arp et Sophie Taeuber-Arp d'où le nom - Arp Museum. Ces deux artistes sont les plus importants représentants de l'avant-garde du XXe siècle. En tant que pionniers de l'art abstrait, ils ont créé une œuvre unique, ainsi que des expositions temporaires d'œuvres d'artistes contemporains. Il héberge aussi 270 pièces de la collection Rau appartenant à l'UNICEF.

Nous visitons l’exposition *‘L’âge d’or de la peinture hollandaise’* avec des peintures de Rembrandt van Rijn, Hendrik ter Brugghen, Melchior de Hondecoeter, Frans van de Velde, Judith Leyster, Ferdinand Bol et Gerrit Dou. Les deux guides nous décrivent minutieusement et avec humour les différents travaux des artistes.

Nous sommes montés ensuite dans la partie moderne du bâtiment qui renferme différentes oeuvres très modernes, et de son promontoire, nous avons pu admirer une vue magnifique sur le Rhin. Nous traversons ensuite les quelques gouttes pour retrouver notre bus vert, et rentrer paisiblement, sous quelques orages, sur la place du petit Glacis.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| Pour avoir accès à notre site, cliquer [ici](https://www.cercleculturel.lu/Histoire_Art/) |