



Voyage en Suisse (Lucerne & Bâle) du 23 au 26 juin 2022

Jeudi, 23 juin 2022 – Lucerne

Après un réveil fort matinal et nos arrivées respectives au Petit Glacis, nous avons eu la « surprise » de ne pas y trouver notre bus pour nous amener à Lucerne à 7h, comme initialement prévu. Ce n'est que 45 minutes plus tard que notre chauffeur, Fernand, a pointé le bout de son bus grand confort (panne de réveil ? non, même pas, panne de voiture ☺), à bord duquel il nous a transportés en sécurité vers Lucerne.

Après un enregistrement rapide à notre hôtel, notre très charmante guide Sonja est venue à notre rencontre pour nous faire découvrir sa jolie ville. Cinq minutes de marche ont suffi pour nous rendre au **Palais de la Culture et des Congrès (KKL)**, surplombant la rive du lac des Quatre-Cantons. Son créateur, l'architecte français Jean Nouvel, a voulu y réaliser une construction basée sur le « principe d'inclusion », où l'élément majeur est constitué par le lac lui-même. Ouvert en 1998, le KKL propose, entre autre, une salle symphonique, une salle de congrès ou encore un musée.



Nous avons ensuite embarqué sur un bateau, direction Tribschen, pour nous rendre au **Musée Richard Wagner**. Cette croisière d'une dizaine de minutes nous a permis de profiter du panorama grandiose de la ville de Lucerne, nichée au cœur des Alpes, sous une chaleur et une humidité étouffantes. Richard Wagner (né à Leipzig en 1813 - décédé à Venise en 1883) avait choisi cette ravissante maison de campagne à Tribschen, comme résidence et lieu de travail pendant six ans, de 1866 à 1872. Une visite guidée des lieux nous fera découvrir la vie du compositeur, au travers de photographies, de peintures et d'un précieux fonds de partitions et lettres, qui racontent sa vie et son œuvre. La pépite de la collection est le piano « Erard », sur lequel Wagner a complété « [*Die Meistersinger von Nurnberg*](#) ». Richard Wagner et sa seconde épouse, Cosima von Bülow (fille du pianiste et virtuose Franz Liszt), se sont mariés à Lucerne en 1870 et deux de leurs enfants communs (Eva et Siegfried) sont nés dans la maison de Tribschen.

Cette visite marquera la fin de notre première journée en Suisse. La météo étant menaçante et l'orage se faisant sentir, une partie du groupe optera pour un dîner dans le restaurant de notre hôtel, tandis qu'une autre s'aventurera à la découverte de la vieille ville de Lucerne.

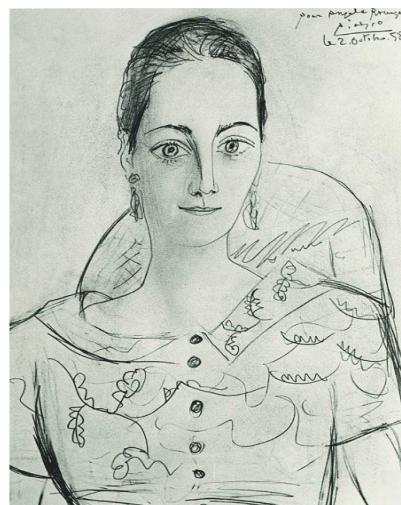
Vendredi, 24 juin 2022 – Lucerne

C'est avec plaisir que nous retrouvons Sonja pour une visite guidée de la **Fondation Rosengart**, musée reposant sur deux artistes principaux : Pablo Picasso et Paul Klee. Angela Rosengart, fille unique du marchand d'art Siegfried Rosengart, a, depuis sa naissance en 1932, baigné dans le monde des arts.

C'est donc quasi naturellement que pour son 17^{ème} anniversaire, elle avouera à ses parents qu'elle aurait préféré recevoir un tableau de Paul Klee en cadeau, plutôt que sa première robe de bal. En 1948 elle débutera sa carrière en tant qu'apprentie dans la société familiale, en 1957 elle y deviendra une associée, pour finalement en prendre les rênes en tant que directrice artistique à la mort de son père en 1985. Célibataire et sans enfant, elle crée en 1992 la Fondation Rosengart, dans le but de préserver la collection d'art (comprenant des œuvres de Vassily Kandinsky, Georges Braque, Amedeo Modigliani, Fernand Léger, pour n'en citer que quelques-uns) et de la rendre accessible au public de façon permanente.

En 2020 elle rachète un bâtiment néoclassique construit en 1924 par l'architecte zurichois Hermann Herter, qui abritait anciennement la Banque Nationale Suisse. Après des travaux de rénovation, la Fondation Rosengart est convertie en musée d'art en mars 2022. Le rez-de-chaussée est consacré aux œuvres de Picasso, le sous-sol à celles de Klee et le premier étage aux autres artistes. L'ancienne salle de réunion de la banque est préservée en l'état et accessible aux visiteurs. L'ensemble de Klee est le plus important au monde en mains privées après celui de la famille de l'artiste.

Au cours de sa carrière, Angela Rosengart se liera d'une amitié profonde avec Picasso, qui réalisera cinq portraits d'Angela, tous exposés à la fondation. Désormais âgée de 90 ans, elle continue de se rendre chaque jour à la fondation, pour admirer « ses » souvenirs.



Sonja nous emmène ensuite dans le cœur de la ville de Lucerne. Nous y accédons via **le Pont de la Chapelle** (Kapellbrücke). Ce pont couvert est le plus ancien pont en bois couvert d'Europe et son nom s'explique par la proximité de la chapelle Saint-Pierre. Construit en 1333, il faisait originellement partie des fortifications de la ville. D'une longueur de 204 mètres, il enjambe la rivière de la Reuss reliant bucoliquement les deux rives qui bordent la vieille ville. On reconnaît facilement sa silhouette atypique surmontée de sa "Tour d'eau" octogonale, les pieds dans la rivière, comme le petit donjon d'un château. Ce fut longtemps le plus haut édifice de la ville, cumulant les casquettes de repère pour les Lucernois, de cachette pour le guet, de prison et de salle de torture pour les ennemis.

A l'abri de son toit de tuiles, une centaine de petits panneaux peints au 17^{ème} siècle relatent l'histoire de la Suisse, de la ville et de ses saints patrons : saint Léger et saint Maurice. Dans la nuit du 17 au 18 août 1993, un incendie ravage la fragile structure en bois du pont. Malgré les efforts désespérés de tous les corps de sapeurs-pompiers réunis ce soir-là, les conséquences sont irréversibles. La plupart des peintures originales de Hans Heinrich Wägmann qui jalonnaient le parcours abrité, partent en fumée ; elles sont aujourd'hui remplacées par des copies. Les fondations du pont sont atteintes sur toute leur longueur et les nouvelles planches de bois et piliers de béton qui les consolident - montés en un temps record de huit mois - constituent les stigmates d'une catastrophe qui a véritablement secoué les Lucernois - et plus largement la population suisse. Du haut de ses 34 mètres, la « Tour d'eau » (Wasserturm) adjacente a été épargnée par les flammes.



L'Altstadt, ou la vieille ville de Lucerne, est pleine de maisons de guilde historiques facilement identifiables par leurs magnifiques **fresques décoratives**. Situées sur des places pavées, telles que Weinmarkt et Hirschenplatz, elles rappellent l'importance de la ville en tant qu'arrêt sur les routes commerciales à travers les Alpes. Ces peintures datent du 19^{ème} et du début du 20^{ème} siècle.



Sonja nous dirige ensuite vers le Panorama Bourbaki, sous la pluie, où le groupe décide de s'arrêter pour le déjeuner. Cet arrêt marquera également la fin de notre découverte lucernoise avec Sonja. Une partie du groupe en profite pour visiter **le Lion de Lucerne** (Löwendenkmal). Sculpture dessinée par Bertel Thorvaldsen, puis sculptée entre 1820 et 1821 par Lukas Ahorn, elle commémore les officiers et les centaines de soldats du régiment des Gardes Suisses morts en 1792 au service du roi de France, Louis XVI, lorsque les révolutionnaires prirent d'assaut le palais des Tuileries à Paris.

Le groupe se retrouve ensuite pour la dernière visite de la journée, à savoir celle du **Panorama Bourbaki**. Il s'agit ici d'un monument culturel européen, qui rappelle l'internement de 87.000 soldats français qui trouvèrent refuge en Suisse pendant l'hiver de 1871. Le peintre, Edouard Castres, raconte une histoire saisissante en réalisant en 1881 un tableau circulaire de 10 × 112 m. Les panoramas en tant que média de masse sont considérés aujourd'hui d'une part comme les précurseurs du cinéma et d'autre part comme la source d'inspiration pour de nouveaux trends médiatiques et formes de narrations visuelles digitales. Le bâtiment historique classé réunit sous un toit le fameux panorama ainsi qu'une offre mixte d'activités multiculturelles



Samedi, 25 juin 2022 – Bâle

Rencontre avec notre guide Ascension, qui comme son nom l'indique, est française (d'origine espagnole) ☺ pour la découverte à pied de **la vieille ville de Bâle**. Cette promenade nous a fait découvrir des petites ruelles pavées et fleuries, de petites boutiques, d'antiques librairies, mais également des magasins au design contemporain. Bâle est la plus ancienne ville universitaire de Suisse. La grande **Place du Marché**, son **Hôtel de Ville** en grès rose richement décoré ainsi que la **cathédrale de style roman (Munster)** tardif et gothique constituent les symboles historiques de la ville.



Bâle est à la fois attachée à ses traditions et ouverte ; cela se ressent aux nombreux immeubles modernes dessinés par des architectes mondialement réputés comme Herzog & de Meuron, Mario Botta, Diener & Diener ou Richard Meyer, accueillant les sièges de groupes pharmaceutiques mondialement connus. L'origine de **l'industrie pharmaceutique** par contre est à trouver au 17^{ème} siècle avec l'avènement de l'industrie de la soie - et du ruban de soie en particulier. A partir de 1830, une entreprise locale, J.R. Geigy, commença en effet à fabriquer des colorants

naturels pour les entreprises de filature et de tissage. De la synthèse rentable de colorants naturels à la fabrication de colorants artificiels, puis au 20^{ème} siècle à la synthèse de molécules pour fabriquer des médicaments, un secteur jugé porteur et en pleine croissance par les entreprises bâloises. La ville de Bâle est désormais le pôle de sciences de la vie le plus important en Europe et emploie également de nombreux frontaliers français et allemands. Les géants pharmaceutiques Roche et Novartis y ont également leurs sièges européens.



Avec une quarantaine de musées, la ville a la plus forte concentration du pays. Des musées célèbres dans le monde entier, comme le **Kunstmuseum** (exposition temporaire sur Picasso – El Greco), le musée du sculpteur sur fer suisse **Jean Charles Tinguely**, que le groupe aura eu le choix de visiter, ou encore la **Fondation Beyeler** (architecte Renzo Piano) dans le Berower Park à Riehen, dans lequel le groupe a bénéficié d'une visite guidée de l'exposition permanente (Picasso, Monet, Giacometti, etc.), ainsi qu'à une rétrospective sur l'œuvre du peintre néerlandais, Piet Mondrian .



Dimanche, 26 juin 2022 – Weil am Rhein

Départ en bus depuis Bâle ce dimanche matin, direction le **Vitra Design Museum** à Weil am Rhein (D). Ce musée se consacre à l'étude et à la présentation des évolutions historiques et contemporaines du design, les mettant en corrélation avec l'architecture, l'art et la culture quotidienne. Chaque année, le Vitra Design Museum organise jusqu'à dix expositions sur une grande diversité de thèmes concernant le design et l'architecture, qui sont présentés dans le bâtiment principal de Frank Gehry, dans le Schaudet de Herzog & de Meuron et dans d'autres lieux sur le Vitra Campus.



Attenant au Vitra Design Museum, la **Vitra Design Museum Gallery**, une structure plus petite également conçue par Frank Gehry, présente les positions actuelles. De nombreuses expositions du musée sont dédiées à des thèmes contemporains, tandis que d'autres ont un accent historique ou montrent l'œuvre complète d'importantes personnalités du design. Il s'y tient actuellement une **exposition sur le plastic** : ses origines (Bakélite) , ses précurseurs (la corne, le bois durci, la lactoïde), son utilité (milieu médical), son évolution (acétate caséine & acrylique, bananatex, mycotex, algues) et ses effets (pollution maritime, le 'throw-away', recyclage).



Pour conclure, voici la citation de l'une de nos membres, « le voyage suisse nous a offert une palette de créativité et d'esthétique éblouissante du plus ancien au plus moderne. Un bain de beauté dont on sort plus riche, plus alerte et plus conscient de l'importance d'apprécier et de conserver ce capital de beauté dans un monde où la tendance à la destruction est très forte. » Matière à réflexion..