



Séjour en Irlande: Dublin et Belfast,

13-16 mai 2022

Après le transfert de l'aéroport vers le centre ville, nous nous arrêtons à la Hugh Lane Gallery. Ouverte en 1908, il s'agit de la première galerie d'art moderne au monde à être ouverte au public. Depuis 2001, la galerie est réaménagée de sorte à accueillir l'atelier de Francis Bacon. En effet, après quelques toiles contemporaines irlandaises (Sean Scully), nous découvrons l'atelier de l'artiste et son capharnaüm. « *Je me sens chez moi ici dans ce chaos car le chaos me suggère des images.* » (« I feel at home here in this chaos because chaos suggests images to me. ») révélait l'artiste. S'il y a une chose qu'on retient en effet de cette visite, c'est bien le désordre ; il fait partie intégrante du processus créatif de Bacon.

Nous continuons, en bus, à découvrir la ville de Dublin: O'Connell Street, the Spire, General post office,...

Nous arrivons ensuite dans le quartier du château de Dublin. Ce dernier remplit de nombreuses fonctions au cours des siècles. Il fut principalement la résidence royale où demeurait le *Lord Lieutenant of Ireland* (Vice-roi d'Irlande), représentant de la couronne britannique. Au cours des années, le parlement et la cour de justice se tinrent un moment en cet endroit avant de s'établir dans des bâtiments appropriés. Il servit aussi de caserne militaire. Pendant la guerre anglo-irlandaise, le château fut le cœur des efforts britanniques contre les républicains. Le château cessa d'être utilisé par le gouvernement en 1922, quand l'Irlande devint un État indépendant. Le château est une attraction touristique et, après avoir été rénové, il est désormais utilisé comme centre de conférence.

Avant de rejoindre Temple Bar, nous passons sur le petit Halfpenny bridge. Il s'agit d'une passerelle au-dessus de la Liffey construite en 1816. Avant que le Ha'penny Bridge ne soit construit, il existait sept ferries, gérés par William Walsh, permettant contre péage de traverser la Liffey. Ces ferries étaient mal entretenues et Walsh fut contraint soit de les restaurer, soit de construire un pont. Walsh choisit la seconde solution et fut autorisé en contrepartie à prélever un demi penny (Halfpenny) à chaque personne le traversant, et ce, pour une période de 100 ans. Le péage fut un temps augmenté à un penny et demi (Penny Ha'penny) puis totalement supprimé en 1919.

Temple Bar est un quartier animé au bord du fleuve, composé de ruelles piétonnes pavées. Les pubs bondés accueillent des concerts de musique folklorique. Le quartier de Temple Bar, situé entre Dame Street et le fleuve Liffey, doit son nom à Sir William Temple, celui qui a acquis les terres en 1600. À partir de 1800, des petites entreprises ont commencé à s'y installer mais le quartier rencontrant une période de déclin, les terrains ont été rachetés pour y construire une gare de bus. Finalement, le projet a été abandonné et les artistes et commerçants ont décidé de rester dans la zone. Temple Bar est par la suite devenu un lieu prospère, surtout à partir de 1991, après que Dublin a été élue Capitale Européenne de la Culture. C'est dans ce quartier que nous terminerons notre soirée.

Le deuxième jour commence par la visite de la prison Kilmainham Gaol. Mise en activité en 1796, et au cours des 128 ans où elle a servi, la prison de Kilmainham a tenu une place importante dans l'histoire de l'Irlande. Y ont été détenus non seulement des prisonniers de droit commun, hommes, femmes et enfants, mais aussi des prisonniers politiques. La Grande Famine de 1845-1851 a conduit au surpeuplement de la prison, tant en raison de la recrudescence des vols de nourriture que parce qu'on pouvait ne pas y mourir de faim.

Beaucoup de leaders de la rébellion irlandaise y ont été emprisonnés, et certains y ont même été exécutés. La prison a été désaffectée en 1924, à la fin de la guerre, par l'État libre d'Irlande. Le dernier prisonnier à quitter la prison est Éamon de Valera, futur président d'Irlande. Abandonnée durant de longues années, la prison a été restaurée à partir des années 1960 par un comité de bénévoles pour devenir, trente ans plus tard, un musée de l'histoire du nationalisme irlandais. Elle a servi également de décor dans le cadre du tournage d'un certain nombre de films (Au nom du Père, Michael Collins, etc.).

Ambiance plus légère au Musée d'Art moderne, situé dans l'ancien Hôpital Royal de Kilmainham, un bâtiment du XVII^e siècle. Le musée se concentre principalement sur l'achat d'œuvres contemporaines d'artistes encore en vie et n'achète que dans le marché primaire : c'est-à-dire aux studios et aux galeries. Nous y retrouvons entre autres une œuvre de Georgia O'Keeffe.

L'après-midi se concentre autour de Trinity College. Nous entrons dans la magnifique bibliothèque au fond de laquelle se trouve le "Book of Kells". Considéré comme un chef-d'œuvre du christianisme irlandais et de l'art irlandais-saxon, il constitue malgré son inachèvement l'un des plus somptueux manuscrits enluminés ayant pu survivre à l'époque du Moyen Âge. Il est illustré de motifs ornementaux et réalisé par des moines de culture celtique aux alentours de l'année 800. Il contient les quatre évangiles et le nouveau testament.

Nous visitons ensuite une exposition de manuscrits à la bibliothèque Chester Beatty. Elle abrite une des collections les plus importantes d'objets islamiques et extrême-orientaux. La collection de manuscrits rassemble, outre des textes enluminés latin, des manuscrits hébreux, éthiopiens, arméniens et russe issus de la tradition chrétienne, principalement des évangiles.

Notre journée bien remplie se terminera dans le "Brazen Head", pub incontournable pour son histoire, réputé pour être le plus vieux pub de Dublin où nous pourrions manger des plats typiques mais aussi écouter de la musique live.

La troisième journée irlandaise est dédiée à Belfast, en Irlande du Nord. Nous nous y rendons en bus et commençons la journée par la visite du Musée Titanic. Le bâtiment est situé sur l'ancien chantier Harland & Wolff où a été construit le Titanic. Il a été inauguré le 31 mars 2012 pour le centenaire du naufrage. Organisé en 24 salles, il retrace la construction, le lancement et le voyage du Titanic, ainsi que les travaux de recherche menés dans l'Atlantique.

Nous mangerons au St George's Market, et ferons ensuite une visite panoramique de la ville en nous rendant au Stormont Building, il accueille le siège de l'Assemblée nord-irlandaise et est le siège principal du gouvernement. Nous passons devant la Queens University, l'Hôtel de Ville, l'Opéra, et entrons dans un très vieux pub de style victorien, le Crown Pub, célèbre pour sa décoration des années 1880 (boîtes en acajou sculpté, comptoir en granit rouge, décorations en stuc, ...).

Finalement, notre séjour arrive déjà à sa fin. Nous allons visiter la cathédrale Saint Patrick. Le plus célèbre de ses doyens fut, entre 1713 et 1745, l'écrivain Jonathan Swift, auteur des Voyages de Gulliver qui y est enterré. La cathédrale Christ Church est toute proche. Nous découvrons ce bâtiment construit par les Vikings en 1038. La cathédrale renferme une tombe présentée comme celle de Strongbow, un chef de guerre gallo-normand. Christ Church est également la cathédrale possédant la plus grande crypte des îles britanniques, mesurant 63,4 mètres de long.

En nous rendant vers la National Gallery, nous passons devant la statue d'Oscar Wilde. Nous nous arrêtons devant quelques portes géorgiennes à Merrion Square, reconnaissables à leur heurtoir en laiton et leurs couleurs originales.

Notre dernière visite sera celle de la Galerie nationale, où sont abritées les collections d'art irlandais et européen. Nous passons quelques instants devant les œuvres de J.B. Yeats, frère du célèbre poète. À l'étage se cache un beau...Vermeer :)

C'est là que s'arrêtera notre expédition irlandaise. Après un court repas, nous nous rendons à l'aéroport, toujours sous le soleil.