

**Excursion à Namur et Waha le samedi 10.08.2019**

Arrivés à Namur, nous montons en bus la route panoramique jusqu’à l’esplanade de la citadelle, puis nous marchons en deux groupes par les sentiers escarpés et les escaliers taillés dans la pierre. Le guide nous raconte que la citadelle de Namur, maintes fois assiégiée, est l’une des plus grandes forteresses d’Europe. Le site défensif existait depuis la période des Gaules. Les Comtes de Namur y eurent un château au 15e siècle avant qu’il soit cédé aux Ducs de Bourgogne. La citadelle fut fortifiée par Vauban au 17e siècle et fut démilitarisée au 19e siècle. Elle est traversée par plusieurs km de souterrains. Nous pénétrons dans une ouverture, du côté de l’escarpe, d’où les défenseurs tiraient sur les assaillants. Dans le fossé, entre escarpe et contrescarpe, un troupeau de moutons est occupé à paître paisiblement….De plusieurs endroits, nous avons une vue panoramique sur la Meuse et son confluent, ainsi que sur la ville de Namur dont nous distinguons une tour moyennageuse, la cathédrale et l’église St Loup que vous visiterons plus tard. Enfin, nous arrivons devant les restes du château des Comtes de Namur avant de redescendre vers la vieille ville.

Après le déjeuner, toujours en deux groupes, nous visitons le musée Félicien Rops et l’église baroque St Loup.

Félicien Rops (1833 Namur–1898 Essonnes) est ce célèbre peintre, illustrateur et graveur satirique à l’imagination fantasque et érotique. Une vie agitée, une épouse de qui il se sépare, de nombreuses maîtressses, plusieurs enfants dont certains mourront jeunes. Le musée, situé dans un ancien hôtel de maître du vieux Namur dans la zone piétonne, et ayant appartenu à l’épouse de l’artiste, offre un large aperçu de ses peintures, lithographies et dessins ssulfureux, dont le fameux “Pornocrates”. Rops s’inspire notamment de ses visites dans les bas-fonds de Paris, ville où il a vécu. Il est l’ami de plusieurs artistes de son temps et illustre, entre autres, l’oeuvre de Charles Baudelaire. Il voyage dans plusieurs pays et fait une tout autre peinture, plus traditionnelle et assez belle, des sites visités.

Changement d’atmosphère : à deux pas, visite de l’église baroque St Loup (17e siècle), construite par les Jésuites, et anciennement église St Ignace. Au-dessus de l’hôtel, un saint Ignace transformé en saint Loup, évêque de Troie au Ve siècle. On distingue dix confessionaux de boiseries lambrissées de différentes époques et une chaire de vérité du 19e siècle.

Cette fois tous ensemble, nous partons vers le petit village de Waha. Un guide nous promène dans un paysage ensoleillé mais venteux, entre Ardenne et Famenne, jusqu’à la jolie église, bijou de l’art roman mosan, bâtie à partir d’une habitation seigneuriale du Xe siècle Sa tour est du XIe siècle. A l’entrée, la pierre dédicatoire de 1050. L’église est dédiée à St Etienne et l’on y trouve encore son reliquaire, des fonds batismaux du XVIe siècle et des sculptures du “Maître de Waha” de la même époque. En 2005, l’artiste Jean-Michel Folon y réalise de lumineux vitraux autour de la légende et du martyre de St Etienne. Nous écoutons avec une certaine émotion le guide nous en raconter la symbolique choisie par l’artiste, juste avant son décès d’une leucémie. En sortant de l’église, avant le voyage de retour, quelques uns trouvent un chaton perdu qu’ils apportent dans une ferme voisine ...